



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ**  
дополнительного профессионального  
образования «Методический кабинет»  
муниципального образования  
**Успенский район**  
ул. Калинина д.76 с. Успенское, 352450  
Тел./факс (86140) 5-52-56  
ОГРН 1082357000076 ИНН 2357006724  
от 07.10.2012 № 01-10/86  
на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**Рецензия на методическое пособие**  
**по нравственно-патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного**  
**возраста лэпбук «Блокада Ленинграда» 900 дней мужества**  
**воспитателя Муниципального бюджетного дошкольного образовательного**  
**учреждения детского сада № 25 села Марьино**  
**муниципального образования Успенский район**  
**Мориной Елены Анушевной**

Методическое пособие лэпбук «Блокада Ленинграда» 900 дней мужества, предназначен для детей старшего дошкольного возраста. В нём собран материал по патриотическому воспитанию, разработанный воспитателем Мориной Е.А., с целью быстрого и эффективного усвоения новой информации и закрепления пройденного материала в увлекательной игровой форме.

**Цель методического пособия** - формирование знаний детей о героической обороне Ленинграда и воспитание чувств благодарности и уважения к защитникам Родины.

**Новизна** заключается в том, что методическое пособие активизирует у детей интерес к познавательной деятельности, развивает речь, креативность и творческое мышление, помогает лучше понять и запомнить информацию, объединяет коллектив и семью для увлекательного и полезного занятия.



**Актуальность методического пособия** не вызывает сомнений, его использование позволяет отказаться от единообразия в процессе обучения, повысить личностную активность ребенка. Методическое пособие направлено на реализацию требований Федерального государственного образовательного стандарта по организации дополнительной познавательной деятельности дошкольников старшего возраста.

**Педагогическая целесообразность** представляет собой подборку познавательной информации, направленной на получение, расширение и закрепление знаний детей об истории страны, расширять знания детей о ВОВ и блокаде Ленинграда. Воспитывать уважение к людям, прошедшим блокаду, чувство гордости за народ, победивший врага, патриотические чувства у подрастающего поколения, воспитывать любовь и бережное отношение к Родине и близким людям.

**Отличительной особенностью** является интересное и привлекательное оформление для детей, направленное на создание оптимальных условий для формирования устойчивого интереса к изучению героической истории страны. Меняемое содержимое кармашков можно углублять и расширять знания детей по данной теме.

Рецензируемое методическое пособие лэпбук «Блоkada Ленинграда» 900 дней мужества имеет высокую практическую значимость, оценивается положительно, показывает профессиональную компетентность педагога и рекомендуется к реализации в условиях дошкольного образовательного учреждения. Материал подобран с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, с возможностью эффективно закрепить изученное в занимательной форме и использовать различные формы организации работы с дошкольниками.

Заведующий МКУ ДПО  
«Методический кабинет»



У.П. Самодурова



**Пояснительная записка на методическое пособие  
по нравственно-патриотическому воспитанию детей старшего  
дошкольного возраста**

**лэпбук «Блокада Ленинграда» 900 дней мужества**

Использование инновационных педагогических технологий, открывает новые возможности воспитания и обучения дошкольников, и одной из самых эффективных является – лэпбук, основанный на самостоятельной исследовательской работе в ходе изучения выбранной темы. Данное методическое пособие помогает закрепить и систематизировать изученный материал и позволит быстро освежить в памяти пройденные темы. Лэпбук хорошо подойдет для занятий в старших дошкольных группах, где можно выбрать задания под силу каждому и развивать творческие способности и коммуникативные навыки.

Данный лэпбук представлен из трех разделов, которые включают в себя следующее содержание:

**История «О Блокаде Ленинграда»** На занятиях по патриотическому воспитанию этот дидактический материал способствует формированию гражданского самосознания, уважения к историческому прошлому нашей Родины. Пробуждает в детях чувство сострадания и гордости за стойкость и мужество своего народа в период блокады, сопереживания с трагической судьбой ленинградцев .

**«Дети и герои Блокады Ленинграда»** наглядный материал помогает расширить представления детей о героическом подвиге жителей блокадного Ленинграда, познакомиться с понятием «блокада», расширить знания детей об истории города-героя Ленинграда, о героизме детей, переживших блокаду. Воспитанники знакомятся с организацией жизни и быта взрослых и детей во время войны.

**«Фотоархив и карты»** Данный вид деятельности – рассматривание фотоархивов и карт военных лет представляют



непростого времени. Все вместе это сложится в общую картину и понимание, осознание ребенком своей принадлежности к Великой истории, вызовет чувство гордости за своих предков и стремление быть достойным их.

«Ордена и медали» наглядный материал используется на занятиях по познавательному развитию, дети могут подробно рассмотреть изображения боевых наград орденов и медалей, формирует представление о героизме, за который вручали награды. Знакомство с медалями – формирует представления детей о подвигах, мужестве и преданности Родине героев ВОВ. Дети с неподдельным интересом знакомятся со всеми медалями, с осознанием того, что за каждой наградой стоит история отдельного человека, воина, героя.

Дидактическая игра «Откуда фрагмент» позволяет открыть комплекс разнообразной деятельности детей: мысли, чувства, переживания, сопереживания, поиски активных способов решения игровой задачи, подчинение их условиям и обстоятельствам игры, отношения детей в игре.

Дидактическая игра «Собери картинку» Являясь одним из компонентов лэпбука дидактическая игра используется в ходе занятий как позитивный элемент для развития творческих навыков и логического мышления. Знакомит детей с событиями тех лет посредством собирания и рассматривания фрагментов картин известных художников



Таким образом можно сказать, что лэпбук актуален и очень эффективен, это собирательный образ плаката, книги и раздаточного

посредством собирания и рассматривания фрагментов картин известных художников

Таким образом можно сказать, что лэпбук актуален и очень эффективен, это собирательный образ плаката, книги и раздаточного материала, который направлен на развитие творческого потенциала. В использовании данного пособия происходит формирование субъективной позиции, раскрывается его индивидуальность, реализуются интересы и потребности, что в свою очередь способствует личностному развитию ребенка. Это соответствует социальному заказу на современном этапе.

Заведующий МКУ ДПО  
«Методический кабинет»



У.П. Самодурова



# Лэпбук

## «Блокада Ленинграда» 900 ДНЕЙ МУЖЕСТВА





Блокада Ленинграда длилась  
с 8 сентября 1941 по 27 января 1944 г.

## ВРАЖЕСКАЯ АРМИЯ ИМЕЛА

700 тысяч солдат

12 тысяч орудий

1,5 тысяч танков

1200 тысяч самолетов



В осеннем тумане в январском снегу  
Стоит Ленинград на морском берегу.  
С дворцами и парками, строг и красив,  
Как будто вливается в широкий залив.  
В блокадные дни, под обстрелом, в снегу  
Не сдался, не сдался наш город врагу.  
Здесь гордые, смелые люди живут,  
И ценится всюду их доблестный труд.

**Игра**  
**«Собери картинку»**





# «Дети блокады»

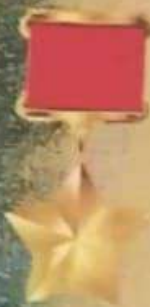


# «Герои блокады Ленинграда»





# «Ордена и медали»



# Игра

# «Откуда фрагмент»





«Блокада Ленинграда»  
История

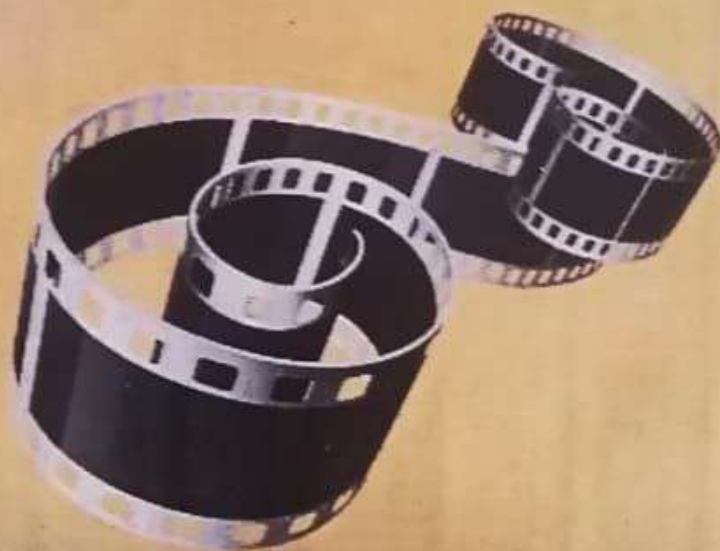


«Блокада Ленинграда  
и современность»





# Фотоархив



# Карты









Принято  
На педагогическом совете  
МБДОУ детского сада № 25  
Протокол № 5 от 25.05.2022г.  
Заведующий МБДОУ  
детский сад № 25  
И.П. Меликян



## Методическая разработка

"Воспитание нравственных качеств детей дошкольного возраста посредством  
русских народных сказок"



Подготовила: Воспитатель МБДОУ  
Детский сад № 25  
Е.А. Моруна

2022 г.



## Содержание

Аннотация .....		с. 2
Пояснительная записка .....		с.2
1.	Воспитание нравственных качеств детей дошкольного возраста.....	с. 3-4
2	Значение русских народных сказок для детей дошкольного возраста.....	с.4-6
2.1	Использование русских народных сказок в формировании нравственных качеств у дошкольников.....	с.7-8
2.2	Этапы работы с русскими народными сказками..... .....	с. 8-9
3.	Сказкотерапия. Методы и приёмы работы со сказкой	с.10-20
Заключение.....		с.21
Список литературы.....		с.22

**Аннотация:**

Методическая разработка адресована воспитателям дошкольных организаций. Раскрытие вопроса воспитания нравственных качеств детей дошкольного возраста посредством русских народных сказок.

В методических рекомендациях представлены методы и приемы работы со сказкой.

### **Пояснительная записка**

Проблема нравственного воспитания подрастающего поколения - одна из острых проблем общества на современном этапе. Маленький человек входит в сложный многогранный мир, в котором он встречается не только с добром и справедливостью, героизмом и преданностью, но и с предательством, нечестностью, корыстью. Ребенок должен научиться отличать хорошее от плохого.

В нравственном воспитании дошкольников очень помогает использование одного из мощных средств – сказки. Сказка, ее композиции яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей сути образы, выразительный язык, динамика событий особые причинно-следственные связи и явления – все это делает сказку особенной интересной и волнующей для детей, незаменимым инструментом нравственно здоровой личности ребенка.

#### **1. Воспитание нравственных качеств детей дошкольного возраста.**

Нравственное воспитание – это целенаправленная педагогическая система, которая воздействует на формирование моральных качеств и сознательную чувствительность.

Основные задачи нравственного воспитания:

- Формирование умений и навыков нравственного поведения;
- Воспитание у дошкольников нравственных чувств;
- Формирование у дошкольников этических взглядов и убеждений,
- Воспитание морально-волевых черт характера таких как: терпение, дисциплинированность, трудолюбие, правдивость, самостоятельность.



Роль нравственного воспитания в детском саду велика, поскольку это позволяет формировать духовный мир и нравственные качества ребенка, позволяя ему органично вписаться в общество. Процесс нравственного воспитания раскрывает творческий потенциал ребенка, формирует прилежание в труде, воспитывает трудолюбие, формирует в сознании ребенка понятия труда, как общечеловеческой ценности.

И. С. Макаренко считал, что нравственность – это неотъемлемая сторона личности человека, которая обеспечивает добровольное соблюдение ею существующих норм, правил поведения, которые выражены в отношении к Родине, обществу, коллективу и отдельным людям, к самому себе, труду и результатам труда. Знания о нравственности внутренне усваиваются дошкольниками, если они переживаются ими как ценность, то есть становятся личностно значимыми. Нравственный человек очень требователен к себе и в то же время терпим к другим. Осуждая плохие поступки других, он избегает переносить отрицательную оценку поступка на личность совершившего его человека, старается войти в его положение, понять его, найти смягчающие обстоятельства.

Формирование у дошкольников нравственных представлений и понятий является ответственной задачей, которую ставит перед собой педагог дошкольного образования.

Педагогическое воздействие на дошкольника должно быть целенаправленное, в целях формирования у него не случайных, а четко определенных нравственных качеств личности.

## **2. Значение русских народных сказок для детей дошкольного возраста.**

В словаре В.И. Даля сказка определяется как «вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть, сказание». Там же приводится несколько пословиц и поговорок, связанных с этим жанром фольклора: «Либо дело делать, либо сказки сказывать», «Сказка складка, а песня былъ», «Сказка складом, песня ладом красна», «Ни в сказке сказать, ни пером

описать», «Не дочитай сказки, не кидай указки», «Сказка от начала начинается, до конца читается, а в серёдке не перебивается». Уже из этих пословиц ясно: сказка - вымысел, произведение народной фантазии - «складное», яркое, интересное произведение, имеющее определённую целостность и особый смысл.

Русская народная сказка - это сокровище народной мудрости. Её отличает глубина идей, богатство содержания, поэтический язык и высокая воспитательная направленность («сказка ложь, да в ней намек»). Русская народная сказка - один из самых популярных и любимых жанров фольклора, потому что в ней не только занимательный сюжет, не только удивительные герои, а потому, что в сказке присутствует ощущение истинной поэзии, которая открывает читателю мир человеческих чувств и взаимоотношений, утверждает доброту и справедливость.

Именно со сказки начинается знакомство ребенка с прекрасным миром художественной литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом.

Русская народная сказка любима не только маленькими детьми, но и взрослыми, которые в детстве слушали сказки, а теперь читают и рассказывают их своим детям, внукам. Педагогическое значение сказочного жанра очень велико: он знакомит дошкольников с окружающим миром, нравственными нормами, законами жизни и учит жить по этим законам. Благодаря художественным образам и особому сказочному языку, в детях развивается чувство любви к народному творчеству.

Сказка ведёт маленьких слушателей в мир тайн и чудес. Сказочное повествование не имеет временных границ: ты никогда не поймешь, где и когда происходит его действие, а это значит - сказка вечна. Она поднимает важные темы: о добре и зле, о предназначении человека и жизненном пути.

Русские народные сказки воспитывают ребенка в традициях русского народа, сообщают ему основанное на духовно-нравственных народных воззрениях видение жизни. Строятся сказки по определенному ритму, тому



самому, который организовывал жизнь людей сезонными сельскохозяйственными работами, сезонными изменениями в природе. Русский народ бережно хранил и передавал из поколения в поколение не только сюжет, но и речевые обороты сказок.

Язык русских народных сказок, насыщенный афоризмами, повторами эпитетами, фразеологизмами. Он очень поэтичен, утончает и возвышает душу.

В наш век духовного обнищания, сказка, как и другие ценности традиционной культуры, может утратить свое высокое предназначение.

Во многом этому способствуют современные издатели детских книг и создатели детских мультфильмов, искажающих первоначальный народный смысл сказки, превращающих сказочное действие из нравственно - воспитательного в чисто развлекательное.

Русские народные сказки несут детям поэтический, душевный и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор фантазии. Современные мультфильмы же, предлагая свою трактовку, навязывают определенные образы, которые лишают детей глубокого и творческого восприятия сказки. Бабушки-сказительницы незаменимы в детстве, они являются соединяющим звеном поколений и традиций.

Именно они, столкнувшись в жизни со многими трудностями и испытаниями, глубже понимают смысл сказок и, рассказывая их внукам и правнукам, передают им свою частицу жизненного опыта. Очень важно, что через сказку старшее поколение учит младшее строить жизнь по законам добра и красоты.

## **2.1. Использование русских народных сказок в формировании нравственных качеств у дошкольников**

Познавательная значимость сказок заключается в их влиянии на всестороннее развитие ребенка, а в особенности на нравственное воспитание.

Главное средство воспитания – литература для детей, сказки, которые обращают человеческие сердца к добру, великодушию, совести, чести и справедливости. Личность ребенка зарождается в детстве. Поэтому, чем раньше литература, а именно сказка, коснется струн души ребенка, а не только ума, тем больше гарантий, что чувства добрые возьмут в них верх над злыми. Ведь литература – это колотящееся сердце, говорящее языком чувств.

Из всего этого следует: моральное воспитание возможно через все виды сказок, ибо нравственность изначально заложена в их сюжете.

Целью сказок должно быть развитие в ребенке данных от природы эмоций. Действие таких книг должно быть направлено на развитие чувств детей, а не на их рассудок. Фантазию ребенка легко направить как в положительное русло, так и в отрицательное русло развития. Начинать лучше с волшебных сказок, имеющих простой сюжет. Воспитание сказкой должно способствовать воспитанию уверенности в себе и своих силах.

Чтобы ребенок полностью прожил, прочувствовал сказку, нужно, чтобы она была отражена во всех видах деятельности ребенка, чтобы он жил в ней какое-то время. Используя сказочные сюжеты, сказочные мотивации в разных видах деятельности, можно успешно развивать творческий потенциал детей дошкольного возраста.

Сказочные образы дают определенные сведения об окружающем мире, то есть обладают познавательными значениями. Нужно пробудить у детей национальное самосознание дать ощутить им национальный идеал, почувствовать себя как бы приемниками славы русских богатырей. Много информации содержат детские рисунки, выполненные после прослушивания сказки, просмотра спектакля. Внимательно всматриваясь в них, анализируя их тематику, содержание, характер изображения, средство выразительности и так далее, можно узнать, кто из героев сказки вызвал у детей наибольший



эмоциональный отклик, понравился больше всех; каким представляют себе дети тот или иной сказочный персонаж и так далее.

Таким образом сказка, услышанная детьми из уст взрослых или увиденная на «театральных подмостках» детского сада, может стать сильным эмоциональным стимулом, питающие детское творчество явиться источником новых художественных впечатлений детей. Чем интенсивнее эмоциональное воздействие, которой сказка производит на детей, тем интереснее и разнообразнее их рисунки.

## **2.2. Этапы работы с русскими народными сказками.**

Самыми целесообразными методами формирования нравственных качеств у детей, являются:

- знакомство с содержанием сказки;
- вовлечение детей в деятельность;
- инсценировка сказки

Методы ознакомления со сказкой:

- чтение воспитателя;
- рассказывание;
- дидактические игры;
- литературные викторины

Приемы формирования восприятия сказки:

- выразительность чтения;
- повторность чтения;
- выборочность чтения;
- драматизация и театрализация сказки;
- просмотр иллюстраций

### **Этапы работы со сказкой:**

Знакомство детей с русской народной сказкой – чтение, рассказывание, беседы по содержанию, рассматривание иллюстраций – с целью развития эмоционального отношения к действиям и героям сказки.

Эмоциональное восприятие сказки детьми – пересказ детьми содержания сказки, настольный театр, подвижные игры с персонажами сказок – с целью закрепления содержания сказок. Данные формы работы над сказкой позволяют узнать, как дети поняли суть сказки.

Художественная деятельность – отношение к герою сказки в лепке, рисовании, аппликации, конструировании – позволяют детям выразить свое отношение к героям сказки, воплотить свои переживания, развивают навыки сопереживания, сочувствия, к судьбе и поступкам героев сказки.

Подготовка к самостоятельной деятельности – разыгрывание сюжетов из сказок, театрализованные игры, драматизация сказок, творческая игра с использованием персонажей, сюжетов из сказок – метод превращения детей в героев сказок способствует не только развитию симпатии, но и пониманию нравственных уроков сказки, умению оценивать поступки не только героев сказки, но и окружающих людей.

Используя русские народные сказки, при формировании нравственных качеств планируется добиться следующих результатов:

- формирование позитивного отношения ребенка к окружающему миру, другим людям и самому себе, иерархичность отношений со взрослыми и сверстниками, создание оптимистической детской картины мира;
- готовность проявлять совместное сострадание и радость;
- развитие творческих способностей через ознакомление с русскими народными сказками;

#### **Критерии эффективности:**

- уровень освоения образовательной программы;
- удовлетворение родителей качеством образования;
- информационно-методическая обеспеченность.

### **3. Сказкотерапия. Методы и приёмы работы со сказкой.**

Сказкотерапия - это система развития эмоционального интеллекта, с использованием различных методов развивается самосознание, саморегуляция, социальная чуткость и способность управлять отношениями.



К тому же сказка в определенной степени удовлетворяет три естественные психологические потребности ребенка дошкольного возраста:

- Потребность в автономности. В каждой сказке герой действует самостоятельно на протяжении всего пути, делает выбор, принимает решения, полагаясь только на самого себя, на собственные силы.
- Потребность в знаниях и опыте. Герой оказывается способным преодолевать самые невероятные препятствия.
- Потребность в активности. Герой всегда активен, находится в действии: куда-то идет, кого-то встречает, кому-то помогает, с кем-то борется, от кого-то убегает.

Результатом удовлетворения этих потребностей является формирование целого ряда качеств личности: малыш учится проявлению доброты, внимания, сочувствия, сопереживания; овладевает способностью замечать изменения настроения, эмоционального состояния другого; учится выбирать адекватные ситуации способы общения и взаимодействия с другими детьми.

Работа с детьми с использованием методов сказкотерапии строится либо на основе одной сказки, которая делится на части, либо представляет собой «путешествие в сказочный мир», включающее в себя любое необходимое количество сказочных образов и сюжетов.

Присутствие ритуала входа (и выхода) в сказку для детей обязательно. Такой ритуал помогает безопасно вернуться из драматической ситуации в обыденную. Чаще всего используются манипуляции с волшебными предметами (волшебное кольцо, золотой ключик), проговаривание волшебных заклинаний.

Также детям очень нравится проходить в сказку с помощью проводника, у которого есть легенда, объясняющая детям его присутствие в нашем мире.

Сказка - богатый материал, который может быть использован в нескольких аспектах:

1. Использование сказки, как метафоры (текст и образы сказок вызывают свободные ассоциации, касающиеся личности, личной жизни ребенка)
2. Рисование по мотивам сказки (*свободные ассоциации проявляются в рисунке*)
3. Обсуждение поведения и мотивов действий персонажа (служит поводом к обсуждению ценностей поведения человека «хорошо - плохо»)
4. Проигрывание эпизодов сказки (дает возможность ребенку почувствовать эмоционально значимые ситуации и проиграть эмоции)
5. Использование сказки как притчи – нравоучения (*подсказка варианта разрешения ситуации*)
6. Творческая работа по мотивам сказки (*дописывание, переписывание, работа со сказкой*)

Сказкотерапия включает в себя множество приемов и форм работы, позволяющих развивать творческое мышление, воображение, внимание и память, восприимчивость и координацию движений, позитивную коммуникацию и адекватную самооценку.

## **Основные приемы работы со сказкой**

### **1. Анализ сказок**

Цель - осознание, интерпретация того, что стоит за каждой сказочной ситуацией, за конструкцией сюжета, за поведением героев. Например, для анализа выбирается известная сказка. После прослушивания детьми сказки им задается ряд вопросов:

- Как вы думаете, о чем (*про что, про кого*) эта сказка?
- Кто из героев, вам больше всего понравился (не понравился?)
- Как вы думаете, почему тот или иной герой совершал те или иные поступки?
- Подумайте, что было бы, если бы главный герой не совершил такого-то поступка.
- Как вы думаете, если бы в сказке были одни хорошие (*или плохие*) герои, что это была бы за сказка?



- Зачем в сказке есть плохие и хорошие герои?

Данная форма работы применяется для детей в возрасте от 5 лет.

Анализ сказок и сказочных ситуаций может быть построен в форме, как индивидуальной работы, так и групповой дискуссии, где каждый высказывает свое мнение относительно того, что «зашифровано» в той или иной сказочной ситуации.

## **2. Рассказывание сказок**

Данный прием помогает развитию фантазии, воображению. Ребенку или группе детей предлагают рассказать сказку от первого или от третьего лица. Можно предложить ребенку рассказать сказку от имени других действующих лиц участвующих или не участвующих в сказке.

Например, как сказку о Колобке рассказала бы Лиса, Баба-Яга или Василиса Премудрая. Давайте попробуем рассказать историю Колобка глазами Лисы, Бабы-Яги или Василисы Премудрой или пенька, на котором сидел Колобок:

## **3. Переписывание сказок**

Переписывание или дописывание авторских и народных сказок имеет смысл тогда, когда ребенку чем-то не нравится сюжет, поворот событий, ситуаций, конец сказки и т. д. Это важный диагностический материал. Переписывая сказку, дописывая свой конец или вставляя необходимые ему персонажи, ребенок сам выбирает наиболее соответствующий его внутреннему состоянию поворот и находит тот вариант разрешения ситуаций, который позволяет ему освободиться от внутреннего напряжения - в этом заключается смысл переписывания сказки.

## **4. Постановка сказки с помощью кукол**

Работая с куклой, ребенок видит, что каждое его действие немедленно отражается на поведении куклы. Это помогает ему самостоятельно корректировать свои движения и делать поведение куклы максимально выразительным. Работа с куклами позволяет совершенствоваться и проявлять через куклу те эмоции, которые обычно ребенок по каким-то причинам не может себе позволить проявить.

На данном этапе сказкотерапии используется три варианта кукол: куклы марионетки, пальчиковые куклы, теневые куклы.

## **5. Сочинение сказок**

Ребенок может сочинить сказку, самостоятельно выбирая тему или по заданной первой фразе. В первой фразе взрослый может указать главных героев и место действия. В своей собственной сказке ребенок отражает свою проблемную ситуацию и способ её решения. Она дает возможность отреагировать значимые эмоции, выявить внутренние конфликты и затруднения.

Начало сказок может быть разным:

*«Один раз пришел медведь к зайцу и говорит...»*

*«В некотором царстве, в некотором государстве, на опушке волшебного леса стоял маленький домик. Жил в нем...»*

*«Жил-был царь, и было у него три сына и одна дочь...»*

Сочиняя сказку, ребенок осмысливает свой жизненный опыт, делится им, на бессознательно - символическом уровне строит планы на будущее.

Разнообразные формы работы со сказками совмещаются, комбинируются. Рассказывание и анализ сказок комбинируется с процессами создания кукол, сочинение собственных историй - с рисованием. В сказочной стране возможно все. Поэтому главный ресурс, который забирает с собой человек из волшебного путешествия - это осознание собственных возможностей, которыми необходимо научиться пользоваться.

## **Виды творческих работ по мотивам сказок**

### **1. Знакомые герои в новых обстоятельствах**

Данный метод развивает фантазию, создает условия, при которых главные герои остаются, но попадают в другие обстоятельства. Обстоятельства могут быть чисто фантастическими, невероятными (*лиса и заяц вместо своих ледяных и лубяных избушек обитают на летающих тарелках*). А могут быть (*лиса, заяц, петух с помощью волшебной палочки оказались в одной клетке зоопарка*), а возможно они застряли в лифте.

## **2. Коллаж из сказок**

Придумать сюжет новой сказки, в которой Баба - Яга встретила в лесу Колобка, и они вместе отправились в гости к лисе в лубяную избушку. Вариантов и переплетений ситуаций из разных сказок может быть множество, важно не забыть о главных, первоначальных героях - и получится «Коллаж из сказок».

*Буратино, Красную Шапочку и Колобка злой волшебник превратил в мышек. Горевали они, горевали и решили искать спасения...*

## **3. Сказка от считалки**

Считалка лаконична, рифма ее легка. От считалки к сочинительству переход прост – мы разучиваем считалку, обыгрываем ее несколько раз в подвижных играх, а затем предлагаем загадочное начало, идущее от ее содержания.

Считалка:

*Чижик в клетке сидел,*

*Чижик громко песню пел*

*Гу–гу –гу, чу – чу- чу,*

*Я на волю полечу.*

Начало сказки:

*Один раз бабушка, покормив чижика, забыла закрыть клетку...*

## **4. Сказки от «живых» капель и клякс.**

Кляксография. Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Дети, глядя на них, видят образы, предметы или их отдельные детали. «*На что похожа твоя или моя клякса? «Кого или что она тебе напоминает?»*»- эти вопросы полезны, развивают мышление и воображение. После этого, перейти к следующему этапу – дорисовать кляксы. В результате может получиться целый сюжет.

А «живые» капли получаются очень просто: капните на бумагу краску и быстро наклоните ее в разные стороны – и появится какой-то образ. Сюжеты в результате кляксографии, и образы от

« живых» капель помогают сочинять сказки.



Какие бы сказки по этим картинкам сочинили вы?

### **5. «А что потом?»**

Этот метод полезен и интересен тем, что:

- мы можем, изменяя конец сказки, направить внимание ребенка в нужное педагогическое русло;
- развивать воображение ребенка;

Давайте поразмышляем: *репку вытащили, а как ее делили – кто им мешал при этом, кто больше всего потрудился для этого; что сделали спасатели Красной Шапочки и бабушки со злодеем волком; а коза и семеро козлят, построили себе неприступную крепость.* Варианты всегда есть, они будут своеобразными, в зависимости от уровня творческого воображения.

### **6. Изменение ситуации в знакомых сказках**

Мы в который раз рассказываем детям сказку и доверительно договариваемся что-то в ней изменить. Вначале мы в ней меняем совсем немного, и этим побуждаем ребенка придумывать. *«Золушка, убегая от принца, потеряла не туфельку, а что – то другое».* Путем рассуждений мы двигаемся к возможным ответам: *это может быть кольцо, брошка, поясок от платья или какая-нибудь деталь от наряда.* Постепенно дети учатся сами менять ситуации в сказках.

Сказка «ГУСИ – ЛЕБЕДИ»

Новая ситуация: *на пути девочки встречается волк.....*

Сказка «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ»

Новая ситуация: *волку мешает медведь, который зовет его на свой день рождения.....*

Сказка «Сказка о рыбаке и рыбке»

Новая ситуация: *рыбка захотела сама встретиться со старухой...*

### **7. Перевираание сказки**

Перевираание сказки воспитывает чувство юмора, лукавство, понимание иронии, исходящей от близких. Условия такого подхода к известным сказкам ставят ребенка в активную позицию, заставляют сосредоточиваться.

«Колобок»: *«Катится, катится колобок, а навстречу ему тигр (нет, не тигр, а заяц и т.д.)...»* Важно удивляться своей забывчивости с помощью тона, мимики жестов.

## **8. Сказки, но по-новому**

Этот метод помогает по – новому взглянуть на знакомые сюжеты.

Дети привыкли к тому, что Колобок – добрый, лиса – хитрая, волк – злой, Золушка и крошечка – Хаврошечка – трудолюбивые, скромные.

Сказка берется за основу старая, но детям предлагается наделить главных героев противоположными качествами.

Старая сказка «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ»

Сказка по – новому: *козлята становятся злыми и капризными, убегают в лес, а добрый волк помогает козе их найти.*

Старая сказка «КРАСНАЯ ШАПОЧКА»

Сказка по – новому: *злая Красная Шапочка, а волк добрый.*

## **9. Сказки от превращений**

Уметь в мыслях превратиться в кого угодно или во что угодно – это очень многое для ребенка, это начало фантазии и сочинительства.

Я превращаюсь **в кота**

Начало сказки: *скучно мне стало все время жаться возле хозяйки, и я пошагал на улицу.*

Я превращаюсь **в бабочку**

Начало сказки: *как хорошо летать над цветочками и видеть все сверху. Но однажды.....*

Я превращаюсь **в цветок**

Начало сказки: *жили – были я (ромашка) и василек...*

## **10. «Салат из сказок»**

Это встреча в одной новой сказке наших старых знакомых героев из разных сказок. Дробим сказки и выбираем из них героев, события, волшебство и т.д. Например: *«Жил – был папа Карло, он был очень одинок, так как у него не было детей. Но, проснувшись однажды, он обнаружил в опавшем листочке*

розы маленькую девочку, в кроватке – Снегурочку), в кресле – Мальвину и т.д.». Далее предлагается детям события развернуть так, как подсказывает их фантазия.

### **11. Словесная режиссерская игра**

Дети догадываются по настроению музыки о действиях и эмоциональном состоянии героев и природных явлениях: «*Какое настроение передают музыка: грустное или веселое?*», «*Музыка быстрая или медленная?*», «*Что можно делать под такую музыку: весело играть на полянке или плакать?*»

### **12. Психогимнастика**

Дети с помощью движений и мимики передают эмоциональное состояние героя (радость, удивление, бежит лисичка, идет корова, бежит на помощь и т.д.)

Важным, также является воспитание чуткости к слову. Формированию такого чутья способствуют следующие приемы в работе со сказкой:

-найти ласковые, красивые, сказочные, грустные слова;

-сочинить длинное и в тоже самое время смешное слово, например, о лисе «*длиннохвостая*», «*пушистохвостая*», «*хитроумная*»....

-произнести без гласных звуков какое – либо слово и предложить ребенку узнать его. Например, «*принцесса*» – *п р н ц с с*, «*Золушка*»- *з л ш к*.

### **13. Словесное комментирование**

Дети составляют словесное описание по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции.

### **14. Совместная словесная импровизация**

Предложить детям разыграть отдельные эпизоды сказки, где главными героями становятся дети. Вносятся новые элементы в сказку при сохранении сюжетной линии

Хорошо известно, что элементы лингвистического образования закладываются с самых ранних лет. Поэтому важно научить ребенка не только устно сочинять сказки, но и показать ему новые возможности, которые открываются в жанре письменного общения друг с другом.



Несомненно то, что, любимые герои сказок, художественных произведений являются первыми объектами такого общения. Ребенок чутко улавливает особенности устной и письменной речи, особенно при собственном участии, т. к. на лицо соединение и взаимосвязь, речевого и нравственного начала, которые формируются параллельно.

Чтобы помочь детям уяснить смысл, идею сказки, авторы почти к каждому произведению предлагают пословицы и поговорки. Одни из них точно соотносятся со смыслом сказки, другие менее подходят. Разбирая их вместе с детьми, мы помогаем лучше запомнить поговорки, учиться применять их к месту, более четко уяснить внутреннее содержание сказки. Так, разбирая содержание той или иной пословицы, мы расширяем кругозор малыша, его представление о народных традициях и обрядах.

Для развития речи детей автор советует чаще прибегать к такому методу, как придумывание иных, новых названий известных сказок, не искажая идеи произведений. Например, сказка «Рукавичка». Автор предлагает следующие названия: «Дружный домик», «Дед, рукавичка и звери», «Новый домик для зверей» и т. д. Работа со сказкой идет в нетрадиционном направлении. Поэтому в немалой степени способствует введение вместо привычного героя придуманного нового персонажа. Это нужно для того, чтобы поддержать интерес к сказке и повернуть сюжет в новом направлении. На решение этих задач направлен метод, который условно назван «Введение частицы «не» (*не репа выросла на грядке, а...*), (*не Красная Шапочка, а...*).

Важным, по мнению автора, является воспитание чуткости к слову. Формирование такого чутья способствуют следующие приемы со сказкой:

- найти ласковые, красивые, сказочные, грустные слова;
- сочинить длинное и в то же самое время смешное слово;
- разобрать слова с одинаковым написанием, но разным по значению;
- объяснить происхождение того или иного слова.

Сказка должна способствовать и общению. Для этого предлагается использовать игру – задание «Интервью». Кто берет интервью, кто его дает, по какому поводу – все эти конкретные моменты диктуются сюжетами сказки.

Следующим моментом является воображение. Воображение очень полезно для дошкольника: оно делает его жизнь индивидуально – творческой, неповторимой, нестандартной. Здесь предлагается малышам самим изобрести новую сказку или какой-то эпизод. Очень хорошо использовать при этом «волшебную палочку». Вначале взрослые оперируют ею в различных ситуациях, помогают героям сказок. А затем дети сами могут действовать, вызволяя героев из беды. Возникает обратная связь: ребенок сам активно творит добро, фантазирует, развивает собственное воображение.

Каждая личность – клад фантазий. У детей достаточно изобретательности. В данном случае дошкольник изобретает, т.е. придумывает что – то новое не в буквальном смысле этого слова, а в мыслях. Например:

- придумать старые предметы в новых вариантах;
- превратить себя и членов своей семьи, друзей в одушевленные, а порой неодушевленные предметы (*мама – цветок, папа – тучка, и т.д.*)
- составлять фантастические сказки о себе.

Очень много можно сказать о связи сказки с другими науками.

Например, сказки и математика. Для ребенка сказки – это его жизнь. Тем более, что когда речь идет о дошкольнике, нужно максимально связывать с окружающей жизнью. Во многих сказках математическое начало лежит на поверхности (*«Два жадных медвежонка», «Волк и семеро козлят», «Цветик – семицветик» и т.д.*

Когда ребенок 4-х лет и старше познакомится с геометрическими фигурами, полезно с помощью моделировать знакомые сказки, т.е. прятать героев сказки в фигурки, которые легко можно угадать по форме и величине. Работая в этом направлении, детей готовят к математической деятельности.

## Заключение

Таким образом, с помощью сказок детям дошкольного возраста можно преподавать основы нравственности, знакомить их с моральными законами, обычаями, взаимоотношениями людей. Своеобразие сказок позволяет это делать без принуждения, в занимательной форме.

Таким образом, ценность сказок заключается в их влиянии на всестороннее развитие ребенка, а в особенности на нравственное воспитание.

Сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом. Как правило, страдания положительного героя и его друзей являются преходящими, временными, за ними обычно приходит радость, причем эта радость – результат борьбы, результат совместных усилий.

Чтобы ребенок вырос хорошим человеком, с ним необходимо работать, начиная с раннего детства. Сказки помогают возрождать в людях духовность, милосердие, гуманность. И начинать надо с детей, так как материальная сторона жизни их уже захватила в свои сети.

Главное средство воспитания – сказки, которые обращают человеческие сердца к добру, великодушию, совести, чести и справедливости.



## Список литературы

1. Инновационная программа дошкольного образования "От рождения до школы", издание 6-е дополненное, под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М. Дорофеевой, Мозаика-Синтез, 2020 г.
2. Ресурсы сети Интернет. Точка доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/vospitanie-nravstvennyh-kachestv-u-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html>
3. Ресурсы сети Интернет. Точка доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/hudozhestvennaya-literatura/2018/05/19/znachenie-russkih-narodnyh-skazok-dlya-detej>
4. Ресурсы сети Интернет. Точка доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/7775/2/10Zaharova.pdf>



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ**  
дополнительного профессионального  
образования «Методический кабинет»  
муниципального образования  
Успенский район

ул. Калинина д.76 с. Успенское, 352450

Тел./факс (86140) 5-52-56

ОГРН 1082357000076 ИНН 2357006724

от 09.10.2022 № 01-10/87

на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

### **Рецензия на методическую разработку**

#### **«Воспитание нравственных качеств детей дошкольного возраста средством русских народных сказок»**

**воспитателя Муниципального бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения детского сада № 25 села Марьино  
муниципального образования Успенский район  
Мориной Елены Анушевы**

Наиболее значимой целью анализируемой методической разработки является осознание, интерпретация того, что стоит за каждой сказочной ситуацией, за конструкцией сюжета, за поведением героев.

При этом методическая разработка направлена и на решение ряда частных методических задач.

Новизна заключается в том, что разработана система нравственного воспитания детей дошкольного возраста на основе сказки:

-определены педагогические условия повышения эффективности использования сказки в нравственном воспитании дошкольника в процессе поэтапного овладения ими смыслового содержания духовно-нравственных ценностей и понятий.

-разработаны методы, формы и средства педагогического руководства процессом нравственного воспитания дошкольников, обеспечивающие ограниченное единство организационных норм, средств и форм





# МОЛОДЕЖЬ. ИНТЕЛЛЕКТ. ИНИЦИАТИВА

Сборник научных статей  
и тезисов бакалавров, магистрантов

КОПИЯ  
БЕРНА

*Застереженому МБ ДЮЧ 20-25  
Меру Н.П. Сосновский*



**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

**КАФЕДРА СОЦИАЛЬНОЙ, СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И  
ПСИХОЛОГИИ**

**МОЛОДЕЖЬ. ИНТЕЛЛЕКТ. ИНИЦИАТИВА**

**Сборник научных статей и тезисов бакалавров, магистрантов**

*Четвёртый выпуск*

Армавир  
АГПУ  
2021

КОПИЯ  
ВЕРНА

*Заведующий кафедрой  
М.В. Мещеряков*

УДК – 378.016  
ББК – 74.58  
М 75

Сборник публикуется по результатам  
деятельности научной лаборатории «Психолого-  
педагогические исследования личности»

**Научный редактор –**

**А.М. Дохойн** – зав. кафедрой социальной, специальной педагогики  
и психологии, кандидат психологических наук, доцент;

**Ответственные редакторы –**

**А.В. Сушков** - кандидат педагогических наук, доцент;  
**М.Н. Егизарьянц** - кандидат педагогических наук, доцент;  
**Е.В. Ромашина** - кандидат педагогических наук, доцент

**М75 МОЛОДЁЖЬ. ИНТЕЛЛЕКТ. ИНИЦИАТИВА:** Сборник  
научных статей и тезисов бакалавров, магистрантов. Вып.4. / Науч. ред. А.М.  
Дохойн; отв. ред. А.В. Сушков, М.Н. Егизарьянц, Е.В., Ромашина – Армавир:  
ИП Молозин А. Д., 2021. – 234 с.

Представлены результаты теоретических и эмпирических исследований  
в области педагогики, психологии, дефектологии, а также материалы,  
отражающие опыт работы специалистов различных сфер психолого-  
педагогического направления.

Предназначены для всех интересующихся проблемами теории и  
практики обучения, воспитания и развития подрастающего поколения.

*Печатается в авторской редакции*

© Коллектив авторов, 2021

УДК – 378.016  
ББК – 74.58

КОПИЯ  
ВЕРНА

2  
Зав. кафедрой  
Мен  
Молозин А. Д.  
11.11.2021



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Азаркова Инна Вячеславовна</b>	6
Этапы становления отечественной дефектологии и вклад в неё В.П.Кащенко	
<b>Аракелян Элинэ Артуровна</b>	10
Роль СМИ в формировании толерантности	
<b>Аракелян Элинэ Артуровна</b>	13
Социальная помощь у кубанских казаков	
<b>Арушанян Ашот Спартакович</b>	18
Работа социального педагога по профилактике школьного буллинга	
<b>Асатрян Екатерина Александровна, Морина Елена Анушевна</b>	24
Профессия – педагог	
<b>Балтрушайтите Яна Евгеньевна</b>	32
Аспекты формирования нравственных ценностей современной молодежи в мультикультурной среде	
<b>Вартапетян Елена Ашотовна</b>	35
Использование арт-терапии как эффективного метода коррекционной работы с детьми с задержкой психического развития	
<b>Видяпин Андрей Николаевич</b>	38
Роль психолога в работе с пожилыми людьми	
<b>Видяпин Андрей Николаевич</b>	41
Этнопедагогические традиции народов Кубани	
<b>Гарбузова Виолетта Сергеевна</b>	45
Современные технологии развивающего обучения	
<b>Горькова Софья Сергеевна</b>	51
Социально-педагогическое сопровождение одаренных детей в условиях образовательного учреждения	
<b>Гуриненко Дарья Николаевна</b>	56
Образование лиц с нарушениями интеллектуального развития	
<b>Дейко Дарья Витальевна</b>	59
Категория «дети-сироты» и «дети, оставшиеся без попечения родителей»	
<b>Жданов Игорь Александрович, Харин Игорь Игоревич</b>	63
Проблема формирования информационно-коммуникационных компетентностей у учащихся с нарушениями интеллекта	
<b>Заплетина Мария Романовна</b>	70
Современное состояние инклюзивного образования в разных странах мира	
<b>Захливная Татьяна Михайловна</b>	74
Социально-педагогическая поддержка семей, находящихся в трудных жизненных ситуациях	
<b>Захливная Татьяна Михайловна</b>	78
Традиционные формы социальной помощи в адыгских общинах	
<b>Казакова Надежда Петровна</b>	82
Опыты и эксперименты как средство развития любознательности и познавательной активности детей дошкольного возраста	

КОПИЯ  
ВЕРНА

3  
Закреплено 200804 № 25  
М.П. Кащенко



поведении. У таких детей высок риск возникновения и развития нервно-психических и поведенческих расстройств. Школьный буллинг способствует отчуждению и полной изоляции, дети получают психологическую травму, что приводит к тяжелым последствиям, которые иногда продолжаются всю жизнь у пострадавшего.

### Список литературы

1. Богачева О. В. Поговорим о психическом насилии / О. В. Богачева - 2017: Сборник статей. - М.: 2017. - 22 с.
2. Блайа К. Н. Кибербуллинг и школа / К. Н. Блайа - М. : Логос, 2015. - 384 с.
3. Кон И. С. Что такое буллинг и как с ним бороться? / И. С. Кон // Семья и школа М.: Политиздат - № 2 - 2016. - 15-18 с.
4. Мухаркина А. К. Психологические закономерности и проявление буллинга в детском возрасте - Томск.: Изд-во Том.ун-та, 2018. - 147 с.
5. Максимова Н. Ю. Школьный буллинг. Рекомендации учителям, психологам, администрациям школ. Н. Ю. Максимова // Педагогика. - 2017. - № 4. - 34-39 с.
6. Мещенина Т. А. Профилактика жестокого обращения с несовершеннолетними. Т. А. Мещенина - М.: Норма, 2018 -94 с.
7. Ожиева Е. Н. Буллинг как разновидность насилия / Е. Н. Ожиева - К.: Рута, 2019. - 320 с.
8. Шевцов З. С. Буллинг и современность / З. С. Шевцов - К.: Рута, 2017. -320 с.

*Асатрян Екатерина Александровна*  
воспитатель МБДОУ детский сад №25 с. Марьино  
муниципального образования Успенский район;

*Морина Елена Анушевна*  
воспитатель МБДОУ детский сад № 25 с. Марьино  
муниципального образования Успенский район

### ПРОФЕССИЯ – ПЕДАГОГ

**Аннотация.** В статье рассматриваются особенности и специфика педагогической профессии, профессиональные установки и уровни педагогического творчества.

**Ключевые слова:** педагог, профессия, профессиональная позиция, профессиограмма, педагогическое творчество.

КОПИЯ  
ВЕРНА

*Заведующий МБДОУ д/с №25*  
*М.В. Мещенина*



Сегодня в развитых странах профессия педагога составляет наиболее многочисленную группу интеллигенции, она более чем в два раза превышает число инженеров и врачей. Что же заставляет современного педагога сохранить привязанность к своей профессии? Американский психолог Ф. Герсберг установил, что настоящими мотивами деятельности педагога является многообразие труда, самостоятельность, профессиональный рост, осознание важности дела и д.р. [7, С. 17].

Формирование общительности педагога, уравновешенность – неуравновешенность, как неотъемлемое свойство для организации и сохранение нормальных взаимоотношений педагога и воспитанников в процессе общения, сила – слабость нервной системы, как свойство, необходимое для плодотворной и эффективной педагогической деятельности в течение всего рабочего дня, имеют положительное значение и влияют на выбор педагогической профессии – показано в исследованиях Н.А. Аминова и Я. Стреляц. Согласно разрабатываемой концепции профессионального развития личности, под профессионализмом следует понимать совокупность психофизиологических, психических и личностных изменений, происходящих в человеке в процессе овладения и длительного выполнения деятельности, обеспечивающих качественно новый, более эффективный уровень решения сложных профессиональных задач в особых условиях [6, С. 6].

Таким образом, педагог не только профессия, суть которой дать знания. Это высокая миссия, предназначение которой – сотворение личности, утверждение человека в человеке. Жизнь в педагогической профессии – это неустанный труд души.

Принадлежность человека к той или иной профессии проявляется в его особенностях деятельности и образе мышления. По классификации, предложенной Е.А. Климовым, педагогическая профессия относится к группе профессий, предметом которых является другой человек. Но педагогическую профессию из ряда других выделяют, прежде всего, по образу мышления её представителей, повышенному чувству долга и ответственности. В связи с этим педагогическая профессия стоит особняком, выделяясь в отдельную группу. Главное её отличие от других профессий типа «человек – человек» заключается в том, что она относится как к классу преобразующих, так и к классу управляющих профессий одновременно имея в качестве цели своей деятельности становление и преобразование личности, педагог призван управлять процессом её интеллектуального, эмоционального и физического развития, формирование её духовного мира. Основное содержание педагогической профессии составляют взаимоотношения с окружающими людьми, разрешение конфликтных ситуаций. Особенность обучения и воспитания как деятельности по социальному управлению состоит в том, что она имеет как бы двойной предмет труда. С одной стороны, главное её содержание составляют взаимоотношения с людьми. Если не складываются должные отношения с людьми, то нет самого важного в его деятельности.



С другой стороны, профессии этого типа всегда требуют от человека специальных знаний, умений и навыков, в какой – либо области. Педагог, как любой другой руководитель, должен хорошо знать и представлять деятельность учащегося, процессом развития, которых он руководит. [3, С.41]. Таким образом, педагогическая профессия требует двойной подготовки – человеческой и специальной. Так, в профессии педагога умение общаться становится необходимым качеством. Изучение опыта начинающих педагогов позволило исследователям выяснить и описать наиболее встречающиеся «барьеры» общения, затрудняющие решения педагогических задач: несовпадения установок, отсутствие контакта, наличие конфликтов с обучаемыми, сужение функции общения, негативная установка на группу детей, боязнь педагогической ошибки, подражание. Однако если начинающие педагоги испытывают психологические «барьеры» по неопытности, то учителя со стажем – по причине недооценки роли коммуникативного обеспечения педагогических воздействий, что приводит к обеднению эмоционального фона образовательного процесса. В результате оказываются обеднёнными и личные контакты с детьми, без эмоционального богатства которых невозможна продуктивная, и одухотворенная положительными мотивами деятельности личности.[5, С.14]. Своеобразие педагогической профессии состоит и в том, что она по своей природе имеет гуманистический, коллективный и творческий характер. За педагогической профессией исторически закрепились две социальные функции – адаптивная и гуманистическая («человека - образующая»).

Одним из важнейших требований, которые предъявляет педагогическая профессия, является чёткость социальной и профессиональной позиции её представителей. Именно в ней учитель выражает себя как субъект педагогической деятельности. Позиция педагога – это система и тех интеллектуальных, волевых и эмоционально – оценочных отношений к миру педагогической действительности и педагогической деятельности в частности, которые являются источником его активности. Она определяется, с одной стороны, теми требованиями, ожиданиями и возможностями, которые предъявляет ему общество. А с другой стороны, действуют внутренние, личные источники активности – влияние, переживания, мотивы и цели педагога, его ценностные ориентации, мировоззрение, идеалы. В позиции педагога проявляется его личность, характер социальной ориентации, тип гражданского поведения и деятельности. Социальная позиция педагога вырастает из той системы взглядов, убеждений и ценностных ориентаций, которые были сформированы ещё в общеобразовательной школе. В процессе профессиональной подготовки на их базе формируется мотивационное отношение к педагогической деятельности в самом широком её понимании в конечном итоге выражается в направленности, составляющей ядро личности учителя. Социальная позиция педагога во многом определяет и его профессиональную позицию. На выбор профессиональной позиции педагога оказывают влияние многие факторы. Решающими среди них являются его профессиональные установки,

КОПИЯ  
ВЕРНА

26  
Закреплено  
Меня  
М.Р. Алексеев



индивидуально – типологические особенности личности темперамент и характер. И.Б. Ительсон дал характеристику типичных ролевых педагогических позиций. Педагог может выступить в качестве:

- Информатора, если он ограничивается сообщением требований, норм, воззрений и т.д.;
- Друга, если он стремился проникнуть в душу ребёнка;
- Директора, если он насильственно внедряет нормы и ценностные ориентации в сознание воспитанников;
- Советника, если использует осторожное уговаривание;
- Просителя, если педагог упрощает воспитанника быть таким, «как надо»;
- Вдохновителя, если он стремится увлечь (зажечь) интересными целями, перспективами.

Каждая из этих позиций может давать положительный и отрицательный эффект в зависимости от личности воспитателя. Однако всегда дают отрицательные результаты несправедливость и произвол; подыгрывание ребёнку, превращение его в маленького кумира и директора; подкуп, неуважение к личности ребёнка, подавление его инициативы и т.п. Отсюда вытекают особенности, профессионально обусловленные требования к личности педагога. Совокупность профессионально обусловленных требований к учителю определяется как профессиональная готовность к педагогической деятельности. В её составе правомерно выделить, с одной стороны, психологическую, психофизиологическую и физическую готовность, а с другой – научно – техническую и практическую подготовку как основу профессионализма. Содержание профессиональной готовности как отражение цели педагогического образования аккумулировано в профессиограмме, отражающей инвариантные, идеализированные параметры личности и профессиональной деятельности учителя. К настоящему времени накоплен богатый опыт построения профессиограммы педагога, который позволяет профессиональные требования к педагогу объединить в три основных комплекса, взаимных и дополняющих друг друга: общегражданские качества, качества, определяющие специфику профессии педагога; специальные знания, умения и навыки по предмету (специальности). Психологи при обосновании профессиограммы обращаются к установлению перечня педагогических способностей, представляющих собой синтез качества ума, чувств и воли личности. В частности, В.А. Крутецкий выделяет дидактические, академические, коммуникативные способности, а так же педагогическое воображение и способность к распределению внимания. И.А. Щербаков к числу важнейших педагогических способностей относит дидактические, конструктивные, перцептивные, экспрессивные, коммуникативные и организаторские. Он также считает, что в психологической структуре личности педагога должны быть выделены общегражданские качества, социально – перцептивные, индивидуально – психологические особенности, практические умения и навыки. Педагог не только профессия, суть которой трансформировать



знания, а высокая миссия сотворения личности, утверждения человека в человеке. В этой связи цель педагогического образования может быть представлена как непрерывное общее и профессиональное развитие педагога нового типа, которого характеризуют: высокая гражданская ответственность и социальная активность:

- Любовь к детям, подлинная интеллигентность, духовная культура, желание и умение работать вместе с другими;

- Высокий профессионализм, инновационный стиль научно – педагогического мышления, готовность к созданию новых ценностей и принятию творческих решений;

- Потребность в постоянном самообразовании и готовность к нему;

- Физическое и психологическое здоровье, профессиональная работоспособность.

В профессиограмме педагога ведущее место занимает направленность его личности. В этой связи можно рассмотреть свойства личности учителя – воспитателя, характеризующие его социально – нравственную, профессионально – педагогическую и познавательную направленность. К.Д. Ушинский писал: «Главнейшая дорога человеческого воспитания есть убеждение, а на убеждение можно действовать только убеждением». [8, С. 35]. В структуре личности педагога особая роль принадлежит профессионально – педагогической направленности. Она является тем каркасом, вокруг которого komponуются основные профессионально значимые свойства личности педагога. Профессиональная направленность личности педагога включает интерес к профессии, педагогические призвание, профессионально–педагогические намерения и склонности. Основой педагогической направленности является интерес к профессии, который находит своё отражение в положительном эмоциональном отношении к детям, к родителям, педагогической деятельности в целом и к конкретным её видам в стремлении к овладению педагогическими знаниями и умениями.

Педагогическое призвание означает склонность, вырастающую из осознания способности к педагогическому делу. Это основополагающее качество является предпосылкой самосовершенствования, целенаправленного саморазвития многих профессионально значимых качеств, характеризующих профессионально – педагогическую направленность педагога. Среди таких качеств – педагогический долг и ответственность. Руководствуясь этими качествами, педагог всегда спешит оказать помощь детям и взрослым, всем, кто в ней нуждается. Высшим проявлением педагогического долга является самоотверженность. Именно в ней находит выражение его мотивационно – ценностное отношение к труду. Ярким примером профессиональной самоотверженности является жизнь и деятельность А.С. Макаренко и В.А Сухомлинского. Исключительный пример самоотверженности и самопожертвования – жизнь и подвиг Яноша Корчака, видного польского врача и педагога презревшего предложение фашистов остаться живым и шагнувшего в печь крематория вместе со своими



воспитанниками [4, С. 43]. Взаимоотношение педагога с коллегами, родителями и детьми, основанные на осознании профессионального долга и чувстве ответственности, составляют сущность педагогического такта. Тактика поведения педагога в любом случае состоит в том, чтобы выбрать соответствующие стиль и тона, время и действие педагогического действия, а также провести своевременную их корректировку. Педагогический такт во многом зависит от личных качеств педагога, его кругозора, культуры, воли, гражданской позиции и профессионального мастерства. Он является той основой, на которой вырастают доверительные отношения между педагогами и обучаемыми. Педагогическая справедливость представляет собой своеобразное мерило объективности педагога, уровня его нравственной воспитанности. В.А. Сухомлинский писал: «Справедливость – это основа доверия ребёнка к воспитателю... чтобы стать справедливым, надо знать духовный мир каждого человека» [10, С. 83]. Качества личности, характеризующие профессионально – педагогическую направленность педагога, являются предпосылкой и концентрированным выражением его авторитетности. У педагога может быть единый и неделимый авторитет личности. Основу познавательной направленности личности составляют духовные потребности и интересы. Одним из проявлений духовных сил и культурных потребностей личности являются потребности в знаниях. Непрерывность педагогического самообразования – необходимое условие профессионального становления и совершенствования. Один из главных факторов познавательного интереса – любовь к преподаваемому предмету. Л.Н. Толстой отмечал, что если «хочешь наукой воспитать ученика, люби свою науку и знай её, и ученики полюбят тебя, а ты воспитаешь их...» Эту мысль развивал и В.А. Сухомлинский. Он считал, что «мастер педагогического дела насколько хорошо знает азбуку своей науки, что на уроке, в ходе учебного материала, в центре его внимания не само содержание того, что изучается, а ученики, их умственный труд, их мышление, трудности их умственного труда» [9, С. 39].

Таким образом, современный педагог должен хорошо ориентироваться в различных областях науки, основы которых он преподаёт. Он должен также быть постоянно в курсе новых исследований, открытий и гипотез, выделять ближние и дальние перспективы преподаваемой науки.

Утверждение К.Д. Ушинского о том, что педагог живёт до тех пор, пока учится, в современных условиях приобретает особое значение. Сама жизнь поставила на повестку дня проблему непрерывного педагогического образования. А. Дистерверг писал, имея в виду педагога: «Он лишь до тех пор способен на самом деле воспитывать и образовывать, пока сам работает над своим собственным воспитанием и образованием» [1, С. 11].

В настоящее время утверждение о том, что педагогическая деятельность является по своей природе творческой, стало общепринятым. Творчество – это деятельность, порождающая нечто новое на основе реорганизации имеющегося опыта из формирования новых комбинаций знаний, умений. Результатом творчества является введение в педагогический

КОПИЯ  
ВЕРНА

*Заведующий*  
*Меня*

29

*М.П. Д.С. 25*  
*И.П. Алексин*



процесс инноваций. Выделяется несколько уровней инноваций:

1. открытые, утверждающие идеи, способные преобразовать педагогическую действительность;
2. изобретения, разработка и внедрение новых элементов педагогической технологии;
3. педагогическое рационализаторство – усовершенствования, связанные с модернизацией и адаптацией к конкретным условиям уже используемых методов и средств воспитания и обучения.

В отличие от творчества в других сферах, наука, техника, искусство, творчество педагога не имеет своей целью создание социально ценного, оригинально ценного нового, оригинального, поскольку его продуктом всегда остаётся развитие личности. Конечно, творчески работающий педагог, а тем более педагог - новатор, создаёт новую педагогическую технологию, но она является лишь средством для получения наилучшего в данных условиях результата. [2, С. 104]. Творческий потенциал педагога формируется на основе двух компонентов: профессионального педагогического и социального опыта, без специальной подготовки и знаний успешное педагогическое творчество невозможно. Только эрудированный и имеющий специальную подготовку педагог на основе глубокого анализа возникающих ситуаций и обозначения сущности проблемы путём творческого воображения и мысленного эксперимента способен найти новые оригинальные пути и способы её решения. Творческая педагогическая деятельность складывается из следующих этапов: возникновение замысла, его проработка и преобразование в идею – гипотезу, поиск способа воплощения замысла и идеи. Опыт творчества педагога приобретается при условии систематических упражнений в решении специально подобранных задач, отражающих педагогическую действительность, и организации как учебной, реальной профессионально – ориентированной деятельности педагогов. Выделяют следующие уровни педагогического творчества:

1. Воспроизведение готовых ориентаций (элементарного воздействия с классом); педагог использует обратную связь, корректирует свои воздействия по её результатам, но он действует по «методике», «по шаблону», по опыту других учителей.
2. Оптимизация деятельности на занятии, начиная с его планирования, когда творчество проявляется в умелом выборе и целесообразном сочетании уже известного педагогу содержания, методов и форм обучения.
3. Использование творческих возможностей живого общения с учениками.
4. Использование готовых приёмов с привнесением личностного начала соответствующего творчества индивидуальности педагога, особенностям личности воспитанника, конкретному уровню развития класса.

Итак, педагогическое творчество само по себе – это процесс, начинающийся в условии и того, что уже было накоплено. Это путь от приспособления к педагогической ситуации до её преобразования, что и составляет суть динамики творчества педагога [4, С. 17]. Часто творчество



связывают только с передовым педагогическим опытом. Однако это не совсем верно. Под передовым опытом понимают высокое мастерство педагога. Его опыт может и не содержать в себе чего-либо нового, оригинального, но служить образцом для педагогов, которые ещё не овладели педагогическим мастерством. В этом смысле достигнутое педагогом – мастером представляет собой передовой опыт, достойный рассмотрения. Это характерно для первого и второго уровней педагогического творчества. Третий и четвёртый уровни педагогического творчества содержит в себе элементы творческого поиска, новизны, оригинальности и обычно приводит к новаторству.

### Список литературы

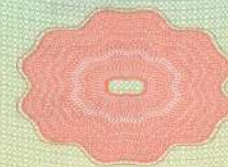
1. Зязюна И.А. Основы педагогического мастерства – М: Просв. 1989г.- 512с.
2. Канн-Калик В.А. Педагогическое творчество – М: Просв. 1990г. - 207с.
3. Мищенко А.И. Введение в педагогическую профессию - Новосит. 1994г. - 178с.
4. Мудрик А.В. Учитель: Мастерство и вдохновение – М: Просв. 1986г. - 187с.
5. Иванихин В.В. Почему у Ильина читают всё? – М: Просв. 1990г. - 160с.
6. Козлов И.Ф. Педагогический опыт А. С. Макаренко – М. Просв. 1988г.-189с.
7. Слостёнин В.А. Педагогика - М: Шк. Пресс 1988г.-512с.
8. Смирнов С.А. Педагогика - М: изд. Академ. 1999г.-512с.
9. Слостёнин В.А. Профессиональная культура учителя М. Шк. Пресс. 1995г.-212с.
10. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям М. Педаг. 1983г.-318с.

КОПИЯ  
ВЕРНА

*Завершено*      *Людмила*  
*Меня*              *И.П. Смирнов*



УДОСТОВЕРЕНИЕ  
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ





# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

**622414823361**

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

**39767**

Город

**Рязань**

Дата выдачи

**29.05.2021**

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Морина Елена Анушевна**

с 21.05.2021 г. по 29.05.2021 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Общество с ограниченной ответственностью  
«Региональный центр повышения квалификации»

по дополнительной профессиональной программе

«Планирование и реализация образовательного  
процесса в ДОО с учетом требований ФГОС ДО»

72 ч.

в объёме

М.П.

Руководитель

Секретарь

**Плаксин С.Н.**

**Лактюшина Н.В.**





**Министерство образования и молодежной политики  
Рязанской области**

(наименование лицензирующего органа)



Выписка

из реестра лицензий по состоянию на: 10:14 «20» мая 2021г.

1. Статус лицензии

Действует

(действующая/приостановлена/приостановлена частично/прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии:

№ 27-4376

3. Дата предоставления лицензии:

20.05.2021

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

Общество с ограниченной ответственностью "Региональный центр повышения квалификации",  
(ООО "РПЦК"), Общества с ограниченной ответственностью, 390037, Рязанская область, город  
Рязань, улица Большая, дом 94, помещение Н65, 1186234001315

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом "Об иностранных инвестициях в Российской Федерации", адрес (место нахождения) филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 3 части 1 статьи 15 Федерального закона "О лицензировании отдельных видов деятельности":

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика:

№ 6230107670

8. Адреса мест осуществления отдельного вида деятельности, подлежащего лицензированию:

9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности: на осуществление образовательной деятельности по реализации образовательных программ по видам образования, уровням образования, по профессиям, специальностям, направлениям подготовки (для профессионального образования), по подвидам дополнительного образования:



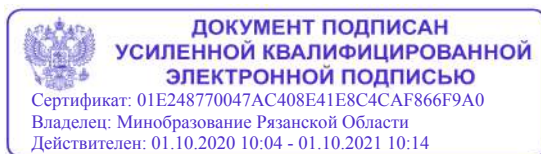
<b>Дополнительное образование</b>	
№ п/п	Подвиды
1	2
1	Дополнительное профессиональное образование

<b>Профессиональное обучение</b>
----------------------------------

10. Номер и дата приказа (распоряжения) лицензирующего органа о предоставлении лицензии:

Приказ №231-нк от 20.05.2021

---



Министр

Ольга Сергеевна Щетинкина

(Должность  
уполномоченного лица)

(Электронная подпись  
уполномоченного лица)

(Фамилия, имя, отчество  
уполномоченного лица)

Выписка носит информационный характер, после ее составления в реестр лицензий могли быть внесены изменения

**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**  
общество с ограниченной ответственностью  
**«Региональный центр повышения  
квалификации»**

**УДОСТОВЕРЕНИЕ**  
о повышении квалификации

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

39772

город

**Рязань**

01.06.2021

Настоящее удостоверение выдано:

**Мерной Елене Анушевне**

в том, что он(а) с 30.05.2021 г. по 01.06.2021г.  
прошел(а) повышение квалификации по  
дополнительной профессиональной программе:

**«Психолого-педагогические аспекты навыков  
оказания первой помощи для педагогических  
работников образовательных организаций»**

в объеме: 24 ч.

Генеральный директор  
ООО «РЦПК»

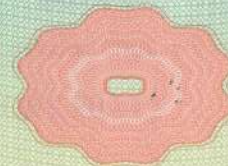
М.П.

Плаксин С.Н.





УДОСТОВЕРЕНИЕ  
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ





# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

**622420531927**

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

219453

Город

Рязань

Дата выдачи

18.09.2023

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Морина Елена Анушевна**

с 10.09.2023 г. по 18.09.2023 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Общество с ограниченной ответственностью  
«Региональный центр повышения квалификации»

по дополнительной профессиональной программе

«Внедрение Федеральной образовательной  
программы дошкольного образования 2023 -  
ФОП ДО в дошкольном образовательном  
учреждении в рамках ФГОС»

72 ч.

в объёме



Руководитель

*Плаксин С.Н.* Плаксин С.Н.

Секретарь

*Лактюшина Н.В.* Лактюшина Н.В.



**Министерство образования и молодежной политики  
Рязанской области**

(наименование лицензирующего органа)



Выписка

из реестра лицензий по состоянию на: 10:14 «20» мая 2021г.

1. Статус лицензии

Действует

(действующая/приостановлена/приостановлена частично/прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии:

№ 27-4376

3. Дата предоставления лицензии:

20.05.2021

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

Общество с ограниченной ответственностью "Региональный центр повышения квалификации",  
(ООО "РПЦК"), Общества с ограниченной ответственностью, 390037, Рязанская область, город  
Рязань, улица Большая, дом 94, помещение Н65, 1186234001315

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом "Об иностранных инвестициях в Российской Федерации", адрес (место нахождения) филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 3 части 1 статьи 15 Федерального закона "О лицензировании отдельных видов деятельности":

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика:

№ 6230107670

8. Адреса мест осуществления отдельного вида деятельности, подлежащего лицензированию:

9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности: на осуществление образовательной деятельности по реализации образовательных программ по видам образования, уровням образования, по профессиям, специальностям, направлениям подготовки (для профессионального образования), по подвидам дополнительного образования:

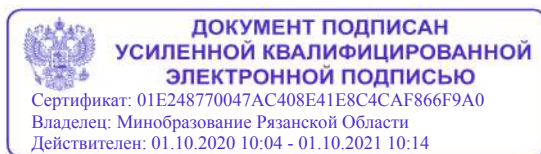
<b>Дополнительное образование</b>	
№ п/п	Подвиды
1	2
1	Дополнительное профессиональное образование

<b>Профессиональное обучение</b>
----------------------------------

10. Номер и дата приказа (распоряжения) лицензирующего органа о предоставлении лицензии:

Приказ №231-нк от 20.05.2021

---



Министр

Ольга Сергеевна Щетинкина

(Должность  
уполномоченного лица)

(Электронная подпись  
уполномоченного лица)

(Фамилия, имя, отчество  
уполномоченного лица)

Выписка носит информационный характер, после ее составления в реестр лицензий могли быть внесены изменения





МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ УСПЕНСКИЙ РАЙОН

# ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

*Морина*

*Елена Анушевна*

*воспитатель МБДОУ детского сада №25*

*За достигнутые успехи в обучении  
и воспитании детей, многолетнюю  
плодотворную работу, высокое  
профессиональное мастерство  
и в честь празднования Дня учителя*

Глава  
муниципального образования  
Успенский район

Г. К. Бахилин

Распоряжение 367-рл от 29.09.2020 г.





МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ УСПЕНСКИЙ РАЙОН

**ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА  
НАГРАЖДАЕТСЯ**

*Морина  
Елена Анушевна*

*воспитатель МБДОУ детского сада №25 с.Марьино  
муниципального образования Успенский район*

*За достигнутые успехи в обучении  
и воспитании детей, многолетнюю  
плодотворную работу, высокое  
профессиональное мастерство и в  
связи с празднованием Дня  
дошкольного работника*

Глава  
муниципального образования  
Успенский район

Г. К. Бахилин

распоряжение №260-р от 02.10.2023года